

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭНОГРАФИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик театра современного танца**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01  
Хореографическое искусство по дисциплине «Этнография»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета.

Декан  
Хореографического факультета    Буцан А.С.

Исполнители:

Профессор кафедры народного танца	Мурашко М.П.
Доцент кафедры современного танца	Марченко С.Е.
Доцент кафедры спортивного бального танца	Скуратов Т.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета  
Председатель УМС    Буцан А.С.

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 Этнография Способен понимать и применять особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности этнографических материалов на определенном историческом этапе	Знать: основные понятия дисциплины; главные вехи развития этнографической науки в России; духовную и материальную культуры отдельных народов мира.  Уметь: проводить сравнительную характеристику народов мира, выявлять специфические черты в области культуры, хозяйства и быта отдельных этносов.  Владеть: теоретико-понятийным аппаратом по этнографии.	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п. 2.2.2
	ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания этнографических материалов  ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1
ОПК-3 Работа с информацией Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области этнографии, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в	Знать: специализированную основную литературу по вопросам этнографии.  Уметь: обрабатывать широкий объём информации; структурировать и классифицировать	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п. п. 2.2.1; Типовые задания /п. п. 2.2.2

	<p>профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p>теоретический материал.</p> <p>Владеть: персональным компьютером и программами, позволяющие обрабатывать информацию.</p>	<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен проанализировать исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира</p>	<p>ПК-5.1. Анализирует исторические справки на тему культурных и танцевальных традиций народов мира</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности знания этнографической характеристики народов и этнических групп России.</p>	<p>Знать:</p> <p>Учебную литературу, исторические справки выдающихся ученых-этнографов.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать особенности трудов выдающихся ученых-этнографов.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа культурных традиций народов мира.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п. п. 2.1.1</p> <p>Тесты (по семестрам) /п. п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п. п. 2.1.3</p> <p>Задания педагогические /п. п. 2.1.4</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п. п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п. п. 2.2.2</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п. п. 2.3.1</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

*Тестовый опрос;*

*1. Род это – а) устойчивая и наиболее развитая общность; б) объединение нескольких родов; в) группа кровных родственников;*

2. К какой форме общности относятся следующие черты: единая территория,  
общий язык, культура, быт; а) нация; б) народность; в) племя; г) род;
3. Этнодемографическая причина этнического конфликта подразумевает: а) быстрое изменение соотношения численности контактирующих народов вследствие миграции и различий в естественного прироста населения; б) прошлые взаимоотношения народов; в) неравенство в уровне жизни; г) несовпадение государственных или административных границ с границами расселения народов;
4. До XIX в. этнографические наблюдения делались исключительно: а) торговцами и профессиональными этнографами; б) миссионерами, торговцами и путешественниками; в) миссионерами, торговцами и учеными; г) путешественниками и учеными;
5. Племя это: а) объединение нескольких родов; б) устойчивая и наиболее развитая общность; в) этническая совокупность людей;
6. Головной убор замужней женщины в южных областях России: а) платок; б) шаль; в) колпак; г) кичка; д) кокошник;
7. Кому из этнографов принадлежит труд «Первобытная культура»? а) Д. Мак-Леннан; б) П. Морган; в) Г. Спенсер; г) Д. Фрэзер; д) Э. Тайлор;
8. К какому из предложенных регионов подходит описание характера бытующих танцев: «танцуют сдержанно, девушки несут себя с характерной русской гордостью и статью, движения ног и рук плавные, постепенные»: а) танцевальная культура Юга России; б) танцевальная культура Севера России; в) танцевальная культура Сибири;
9. Как называется положение рук в Уральских плясках, когда юноша и девушка соединяются руками, при этом ладони остаются на поясе, а локти соединены: а) под крендель; б) крючок; в) полукруг; г) захват;
10. В каком из следующих праздников девушки плели венки, водили хороводы, кумились через согнутые ветки березы: а) Пасха; б) Троица; в) Жатва; г) Свадьба;

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	В	Б	А	Б	А	Г	Д	Б	А	Б

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Семинар 1

**Тема. Обычай, обряды и традиции календарного цикла народов России.**

- Обряды, связанные с рождением ребенка (Жизнь ребенка в детском и юношеском возрасте).
- Подготовка к свадебной обрядности.
- Особенности праздника Троица (завивание венков, кумление).
- Осенины.
- Рождество (святки, гадания, рождественские обряды, вытенанки).

6. Пасхальные традиции.
7. Праздник Русалии.

### **Литература**

1. Мурашко, М.П. Русский хоровод: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» / М.П. Мурашко – Москва: МГУКИ, 2015. – 552 с.
2. Балашов, Д.М. Русская свадьба: свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтыге (Тарногский район Вологодской области) / Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. – Москва: Современник, 1985. - 390 с.

### **Семинар 2**

#### **Тема. Особенности танцевальной культуры Урала.**

1. Происхождение топонима, легенда об Урале, история заселения.
2. Народное искусство. Художественная культура Урала. (Каслинское литьё, Златоустовская гравюра на стали, Нижнетагильская роспись по металлу, суксунская медь, камнерезное и ювелирное искусство.)
3. Танцевальная культура Урала, особенности исполнения тех или иных движений.
4. Особенности местности, климатических и географических условий Урала.
5. Сложившиеся формы танцев, особенности костюма Урала.
6. Уральские русские танцы, Казачьи танцы (Южное и Северное казачество), группа фабрично-заводских танцев Урала.

### **Литература**

1. Мурашко, М.П. Русская пляска: учебное пособие / М.П. Мурашко. – Москва: Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
2. Народы Поволжья и Приуралья: Коми-зыряне. Коми-пермяки. Марийцы. Мордва. Удмурты: серия «Народы и культуры». – М., 2000.

### **Семинар 3**

#### **Тема. Традиционные занятия восточных славян, жилища, система жизнеобеспечения и организация среды.**

1. Домостроительство. Устройство дома восточных славян.
2. Земледелие восточных славян. Скотоводство, рыболовство, бортничество.
3. Костюм восточных славян.
4. Традиционные занятия и ремесла (Прядение и ткачество, художественная обработка дерева и др.).

### **Литература**

1. Громов Г.Г. Методика этнографических экспедиций. М., 1966  
Бужин В.С. Этнография русских: учеб. пособие /Бужин В.С. – СПб.,2007.
2. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян/ А.К. Байбурин. - 2-е изд.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

*Задание: выполнить контрольную, курсовую работу.*

Примерные темы:

1. Понятие обряда.
2. Характеристика семейно – бытовых обрядов.
3. Строительство дома
4. Родины и Крестины.
5. Метод полевых исследований.
6. Отношения в общине и семье.
7. Поселение славян.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Задания к зачету:**

1. *Рассказать основы этнографии и фольклористики.*
2. *Определить предмет этнографии.*
3. *Определить цели и задачи научных знаний об этносе.*
4. *Рассказать про основные занятия и традиции русского народа.*
5. *Рассказать о значении народных промыслов в жизни русского народа.*
7. *Определить средства выразительности в фольклоре.*

*\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

## **2.5. Итоговая аттестация**

Вопросы к зачету:

1. Объект и предмет изучения этнографии. Этнос. Нация. Национальность.
2. Основные этапы становления этнографии. Теории и школы.
3. Этническая история и этногенез. Расогенез. Теории этногенеза.
4. Классификации этносов.
5. Этническая психология. Духовная культура этноса.
6. Коренные народы, титульные народы, малочисленные народы.
7. Взаимоотношения и взаимодействия между народами. Формы взаимовлияний:
8. Этническая история русских. Этнографические группы русского этноса: формирование и расселение.
9. Межэтнические конфликты.

10. Народы России. Современный этнический состав населения регионов. Языки. Общественный и семейный быт.
11. Религиозный состав населения.
12. Особенности русского народного танца Сибири.
13. Народы Сибири: этническая история, обычаи, хозяйство.
14. Основы хозяйствования, характеристика традиционной материальной и духовной культуры русского народа.
15. Славянские народы Центральной и Юго-Восточной Европы. Современный этнический состав населения региона. Языки. Общественный и семейный быт.
16. Религиозный состав населения.
17. Особенности русского народного танца Юга России.
18. Ансамбли народного танца.
19. Искусство ансамблей народного танца на рубеже XX – XXI веков.
20. Особенности русского народного танца Поволжья.
21. Современное положение этнографической науки.
22. Ученые-этнографы и их труды.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

Оценивание	Показатели	Показатели
«зачтено»	<u>1. Полнота выполнения практического задания;</u> <u>2. Своевременность выполнения задания;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
«не зачтено»	<u>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;</u> <u>4. Самостоятельность решения;</u> <u>5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание ответа на зачете

Оценивание	Показатели	Критерии
«зачтено»	<u>1. Полнота изложения теоретического материала;</u> <u>2. Полнота и правильность решения практического задания;</u> <u>3. Правильность и/или аргументированность</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны</u>



	<u>изложения</u> <u>(последовательность</u> <u>действий);</u> <u>4. Самостоятельность</u> <u>ответа;</u> <u>5. Культура речи;</u> <u>6. и т.д.</u>	<u>и исчерпывающи, приводятся собственные</u> <u>примеры по проблематике поставленного</u> <u>вопроса, предложенные практические</u> <u>задания выполнены без ошибок.</u> <u>Контролируемые компетенции ОПК-1,</u> <u>ОПК-3, ПК-5 сформированы на уровне</u> <u>«высокий».</u>
«не зачтено»		<u>Дан ответ, который содержит ряд</u> <u>серьезных неточностей, обнаруживающий</u> <u>незнание процессов изучаемой предметной</u> <u>области, отличающийся неглубоким</u> <u>раскрытием темы, незнанием основных</u> <u>вопросов теории, несформированными</u> <u>навыками анализа явлений, процессов,</u> <u>неумением давать аргументированные</u> <u>ответы, слабым владением монологической</u> <u>речью, отсутствием логичности и</u> <u>последовательности. Выводы</u> <u>поверхностны. Решение практических</u> <u>заданий не выполнено, нет ответов на</u> <u>дополнительные и наводящие вопросы</u> <u>преподавателя. Контролируемые</u> <u>компетенции ОПК-1, ОПК-3, ПК-5</u> <u>сформированы на слабом уровне.</u>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **1. Тестирование**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 85% правильных ответов выставляется оценка «зачтено».

При выполнении менее 50% количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «не зачтено».

#### **2. Опрос**

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.